

CHARLES Jean-Claude

E-Mail : argn@cegetel.net

Site : <http://www.argnargn.com>

06 15 32 23 51

FORMATION CURSUS

le Centre national de la bande dessinée et de l'image

1993-1994

Angoulême, en collaboration avec la **MIDDLESEX University** Londres
Maisca - Master of Arts in Image Synthesis and Computer Animation.

1990 -1993

- **ENSAV** Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuelle - (Maîtrise)
Université TOULOUSE Jean Jaurès

Connaissances logiciels :

Maya,Blender, Softimage, After Effects, Photoshop,Krita, Illustrator,
Connaissances script Mel et notions de Python.

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

2001 et 2002

Atelier hebdomadaire de Gravure et Edition - **Ecole des Arts Appliqués Duperré**, Paris.

2000

Cours hebdomadaire d'illustration Narration - **Ecole des Arts Appliqués Duperré**, Paris .

1996 et 1998

Cours de Mime – **Ella JAROSZEWICZ** - Studio **Magénia** Paris.

Mai 1996

Master Class - **Richard WILLIAMS** - "Animator Survival Kit" Londres.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

FILMS LONGS-METRAGES

Les Films d'ICI et **SPECIAL TOUCH**

Assistant réalisateur (Fev 2020 – Nov 2021) Réal **Sepideh FARSI** film « LA SIRENE »

Superviseur 'animation : (TRICKS STUDIO Cologne Allemagne)

NORD-OUEST Films

Assistant réalisateur de **Michel OCELOT** « Trois contes » recherches marionnettes 2D couleur (janv fev 2020)

Superviseur 'animation : (Aout 2018_Mai 2019)

STUDIO 100

Superviseur Anim « Vic and the magic sword» Réal **Eric CAZE**. (**Golden Robot Animation et Studio 56 Animation Inde**)

NORD-OUEST Films

Assistant-Réalisateur de **Michel OCELOT** « Dillili à Paris » (2016-2017)

LES ARMATEURS

Assistant-Réalisateur de **MONSIEUR Z** projet « French riviera » (2013)

Assistant-Réalisateur de **Michel OCELOT** « KIRIKOU et les Hommes et les Femmes » (2010-2012)

Responsable set up/rig et animateur :

NORD-OUEST Films

"Les contes de la nuit" **Michel OCELOT** (2008-2010)

MAC GUFF LIGNE

"Azur et Asmar"

Michel OCELOT (2005-2006)

"Blueberry"

Jan KOUNEN (2004)

STUDIO100

(janvier 2018_juillet 2018) Rigging props modeling expressions « Vic and the magic sword» Réal **Eric CAZE**.

FILMS DOCUMENTAIRES, Layout, animation et actorisation :

MAC GUFF LIGNE

"Other world"

Jan KOUNEN (2004)

" l'Odyssée l'espèce" et pré-production "les mammoths"

Jacques Malaterre. (2003-2004)

POSTMODERNE :Documentaire sur les Abysses destiné au musée de la mer de Cherbourg. (2007)

SERIES & JEUX VIDEOS, Animation

STUDIO 100

(check Animation) Série « Heidi » **Jérôme Mouscadet** .

TOYS

Teasers de jeux vidéo "Prince of Persia III" & "Lapins créfins"

Id3D PUBLICIS

Série "Les Streums" de Marie-France Mistral__ la Cinquième.

Pilote « Les Alphabètes »

MEDIALAB

Pré-production de la série : "Donkey Kong", création de la banque de cycles.

FANTOME

Série2 « Insektors » de **Georges Lacroix** et **Renato**. (1995)

FILMS PUBLICITAIRES, Animation, actorisation, set up : **Mars 1998-2014**

MAC GUFF LIGNE - **MIKROS image** - **MACHINE-MOLLE** - **DIGITAL DISTRICT** - **Two seven Lab**

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES dans l'enseignement

« Parallèlement à mon parcours en post- production 3D, j'ai toujours été curieux de transmettre et d'échanger ».

depuis 2010 **LES Gobelins (Paris et Annecy)** m'ont sollicité sur des modules de deux à trois semaines sur différents thèmes liés à l'animation 3D : marche bipède, acting, lipsynch, allures des quadrupèdes.

« Ma démarche est de toujours relier l'enseignement de la synthèse 3D aux savoirs des étudiants en animation traditionnelle. »

depuis 1997 **ENSAV (Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel, Université Toulouse III)**. Chargé de Cours. Je dispense un enseignement théorique / pratique sur l'animation et son histoire.

2008-2011 **ATI (Arts et Technologie de l'Image, Université Paris VIII - Saint Denis)** Cours hebdomadaires de 4 heures sur les principes d'animation, suivi des exercices pratiques, mise en place des exercices.

1999 **EMCI (Angoulême)** Cours d'animation théorique et pratique et suivi d'exercices module d'une semaine

Interventions, conférences, membre du jury :

Avril 2021 **Projet de maquette de l'Opéra de Paris** pour le **musée du cinéma d'Annecy** à partir de la camera multiplans d'un plan du film de Dillili à Paris film de Michel Ocelot.

Juil 2019 Présentation de Dillili à Paris Festival d'animation de Singapour (Alliance française).

Oct 2018 **Atelier Silhouettes** avec **Yaniq Giaume (Compagnie des ombres)** Cinéma à **Jouy le Moutier**.

Oct 2018 Présentation de Dillili à Paris dans le cadre du festival d'Automne de Castelnaudary .

Dec 2017 **Maquette décor** et projet avec **Luis Torreão (Compagnie de Mime Hippocampe)**

Oct 2015 **Ateliers pixilation** avec les **écoles de Castelnaudary** (Festival d'Automne 2015)

Dec 2014 **Théâtre Kamishibai** avec **Daisy Bolter** et les élèves du **collège Paul Langevin de Drancy** et l'association Compagnie Némé.

Janv2014 Conférence autour de « Kirikou et les Hommes et les Femmes » à la Médiathèque de Biarritz (tout public)

Déc 2013 Intervention à l'**école primaire de Saint Maurice** autour d' « Azur et Asmar ». Projection du film pour l'ensemble de l'école suivi de deux moments d'échanges avec le public.

Fév 2013 Conférence autour des contes de la nuit **Médiathèque du Val de Marne** (tout public).

Avr 2011 Membre du jury de fin d'études à l'école Multimédia (Paris).

Avr 2007 **Membre du jury du festival de films courts de Castres**.

TRAVAUX, INTERETS

Bande dessinée (photos-montage) avec Frédéric Savoye. (scénariste et documentariste).

Membre de l'**AFCA** (Association française du Cinéma d'Animation).

1989-1993 Travaux de graphiste illustrateur : BD, plaquettes, Affiches à Toulouse.

Projectionniste de films d'animation pour **école primaire** 16 et 35 mm avec l'association **CINEFOL 31** à Toulouse.

Autres intérêts :

Maths/physique/biologie **Université Paul Sabatier (TOULOUSE)** **DEUG A sciences**

Océanographie. (Laboratoire Georges Arago BANUYLS sur MER et Station marine d'Endoume MARSEILLE).